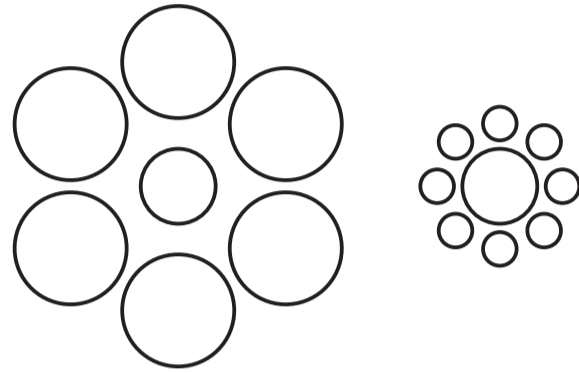
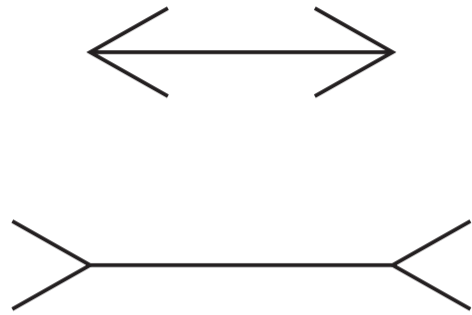


切り取りサイズ  
200×297mm  
キリトリ

キリトリ

どちらの線のほうが長い？

真ん中の円はどちらが大きい？



1

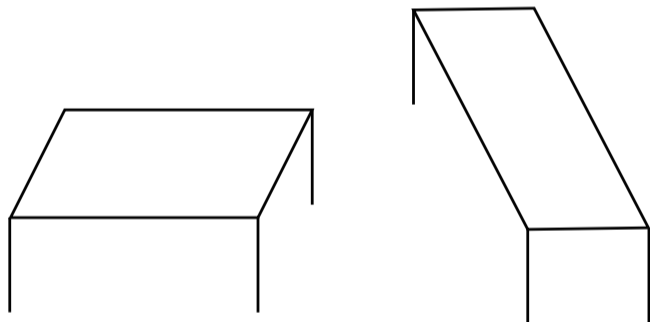
2

キリトリ

キリトリ

どちらの机の天板が細長い？

声に出して読んでみてください



まずこれは？

**A B C**

次にこれは？

**12 13 14**

3

4

キリトリ

キリトリ

トリックカードゲーム

①から④を切り取って活用してみましょう！  
使い方は、本冊17ページを参照してください。

「消費者ホットライン188」携帯用カード

消費生活における各種トラブルに直面した際に、  
トラブル解決のための助言やあっせんを行う  
身近な消費生活相談窓口につながり、  
相談を受けることができます。

困ったときは、一人で悩まずに

全国共通の電話番号  
消費者  
ホットライン

188  
をダイヤル！



消費者庁 消費者ホットライン188  
イメージキャラクター イヤヤン

切り取りサイズ  
200×297mm

キリトリ

## エビングハウス錯視

真ん中の円は全く同じ大きさですが、大きな円に囲まれたときは小さく見え、小さな円に囲まれたときは大きく見えます。これはエビングハウス錯視と呼ばれています。

同じものが、周囲のもの大きさによって大きく見えたり小さく見えたりするところ（対比効果といいます）に人間の知覚の不思議を感じませんか？

## ミュラー・リヤー錯視

中央の長さを測ってみると同じだということに気づきましたか？

同じ長さの線の両端に、内向きに斜めの線をつけると短く見え、外向きにつけると長く見えるこの現象は、ミュラー・リヤー錯視と呼ばれています。古典的な錯視の一つですが、なぜこう見えるのかという理由は諸説あり、はっきりとわかっていません。

## 文脈効果

上のBも下の13も同じ文字であるのに気づきましたか？

これは文脈効果と呼ばれ、人間がいかに関心の都合のいいように情報を処理しているかわかるかと思えます。

詐欺師からの電話をいったん「本当かも」と思ってしまうと騙されてしまうのも、この効果と関連があるかもしれません。

## シェパード錯視

信じられないかもしれませんが、左の机の天板を回転させると右の机の天板と全く同じ形になります。

シェパード錯視と呼ばれるこの現象は、二次元で描かれた図形を三次元的に知覚しようとするために起こると考えられています。左の図形と右の図形で奥行き感が異なるため、それに伴って天板の形も異なって見えてしまうのです。

### NACS ウィークエンド・テレホン

(公社) 日本消費生活アドバイザー・コンサルタント・相談員協会

毎週土曜日・日曜日に東京・大阪で、消費者相談を電話で受け付けています。商品やサービス、契約にかかわるトラブルや疑問などに助言や情報提供をいたします。NACSでは自力で解決が困難な場合には斡旋もいたします。

**東京 03-6450-6631** (日曜日11時~16時)

年末年始/12月29日~1月4日休み

**大阪 06-4790-8110** (土曜日10時~16時)

年末年始/12月29日~1月4日休み

#### 引用文献

Bruner, J. S., & Minturn, A. L. (1955). Perceptual identification and perceptual organization. *The Journal of General Psychology*, 53, 21-28.  
Ebbinghaus, H. (1902). *Grundzüge der Psychologie*. Leipzig: Veit & Comp.  
Müller-Lyer, F. C. (1889) Optische Urteilstauschungen. *Archiv für Anatomie und Physiologie, Physiologische Abteilung*, 2, 263-270.  
Shepard, R. N. (1981) Psychophysical complementarity. In M. Kubovy, & J. R. Pomerantz (Eds.), *Perceptual Organization* (pp. 279-341). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

ミュラー・リヤー錯視、エビングハウス錯視は立命館大学教授北岡明佳先生の作図を使用させていただきました。記して感謝申し上げます。  
(<http://www.psy.ritsumeai.ac.jp/~akitaoka/catalog.html>)

トリックカード 作成者：大工 泰裕 (大阪大学) / 上野 大介 (京都府立医科大学)  
協力者：小林 勇輝 (大阪大学)